

PASAJES

Juan A.
Padrón SabinaEspañoles fuera,
o algo así

El otro día, un señor del independentista Congreso Nacional de Canarias, y del que no voy a poner su nombre por no hacer publicidad de su negocio, que es que a lo mejor tiene un puesto de papas fritas soberanistas, fue objeto de un entrevista, o así, en la que se pudo explayar a gusto sobre su consustancial soberanismo. Una barbaridad y todo, sí. Y por supuesto largó, faltaría más, una respetable barbaridad de barbaridades; algo que comparten los independentistas canarios con los de Vascongadas, Galicia y Cataluña. ¡Faltaría más!

Dijo el buen mozo que es un "disparate hablar de Estado Libre Asociado". Que no le gusta la fórmula del alcalde de CC don Miguel Zerolo, vaya. Porque, según sus adivinaciones: "Aquí lo único que cabe es la descolonización". ¡Pues claro que sí, que es que uno está cansado de sufrir el yugo de la minoría blanca de la Metrópoli! (Oiga, usted perdone, pero aquí lo que hay es una mayoría blanca. Inmensa incluso. Pues también es verdad: es que este hombre, el del puesto de papas fritas soberanistas, me saca de mis casillas y casillos)

Dice también el señor de las papas fritas, o sea el soberanista, que: "Hace años yo hablaba de autodeterminación, pero esa palabra ha desaparecido de mi boca. Ahora a mí sólo me cabe la descolonización". Y esto es así, queridos niños y niñas, porque resulta que los independentistas nuestros se han dado cuenta, en todos estos años que llevamos de democracia y elecciones libres, que los partidarios de la autodeterminación, en nuestras Islas, siguen siendo cuatro y el del bombo, digo las chácaras. Y no hay más tu tía. Y entonces van y reclaman la descolonización, porque así no tienen que pasar por las democráticas urnas. O eso se creen ellos.

Y entonces, como están tan convencidos de que en el 2010 van a ser descolonizados porque sí, pues ya empiezan a preparar las cosas para echar a los pérfidos españoles. Previsores que son los muchachos y muchachas del CNC. Y cuando el periodista le dice, por ejemplo: "Pero habrá gente aquí que quiera seguir perteneciendo a España..." Lo normal e inmensamente mayoritario aquí, por otra parte; el muchacho de la soberanía, sin cortarse un pelo, va y responde: "Si quiere ser español, ya sabe dónde está España". ¡Pues claro que sí! O sea: "Ah, ¿de manera que quieres seguir siendo español, pérfido traidor a la causa guanche?; pues ahí tienes la patera para que te mandes a mudar a tu querida España."

No obstante el/la periodista insiste -motivo por el que se tiene ganado el cielo el/la pobre- y añade: "Pero a una persona de padres canarios que vive en La Orotava y quiera seguir perteneciendo a España, ¿no le concedería derechos...?" A lo que el de las papas fritas va y responde: "El probablemente podría seguir viviendo aquí, tendría sus permisos de trabajo..." O sea, que tendrá sus papeles como cualquier inmigrante del otro día para acá: La patada en el culo, gracias a Dios, no se la darán sobre la marcha, no señor...

Llevará toda su vida viviendo en estas Islas, como sus antepasados; habrá generado riqueza como el mayor de los soberanistas -eso, por descontado-; y, por supuestísimo, estará muy orgulloso de su canariedad y de su españolidad. Pero, amigos míos, una vez se instale aquí la soberanía dictatorial de la señorita Pepis, o se larga para la Península con toda su familia, o verá reducida su condición de canario/español a la de emigrante en tierra extraña. ¡No nos queda nada, caballeros y caballeras! Un servidor, por si las moscas, tiene y apalabrada una patera. ¡Qué le vamos a hacer!

La exposición "Galateas", de Fabiola Ubani, se inscribe dentro del desarrollo del programa de colaboración entre la Casa de Canarias, en Madrid, y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, suscrito con el objetivo común de contribuir a la proyección exterior de los artistas canarios residentes en las islas, al tiempo que, en un viaje de ida y vuelta, pretende potenciar la presencia en Gran Canaria de los creadores isleños afincados fuera de las fronteras insulares. Fabiola Ubani recoge el testigo de muestras anteriores y afirma la voluntad de continuidad de un proyecto de singular importancia como éste, lleno de mutuos y recíprocos enriquecimientos artísticos y de perspectivas de difusión.

En su exposición en la Casa de Canarias, en Madrid, inaugurada el pasado día 28, Fabiola Ubani nos propone una atractiva y original recreación del mito griego de Galatea, cuyo nombre significa "blanca como la leche". Son dos las versiones más extendidas del mito. Una habla de una nereida de Sicilia amada por Polifemo a quien ella rechaza por amor a Acis, pastor que encuentra la muerte a manos del ciclope, celoso.

Al cabo, Galatea convierte la sangre del pastor muerto en el caudal líquido del río siciliano que lleva su nombre. Teócrito, en el 275 antes de la era cristiana, dedicó dos poemas a la leyenda, al igual que hizo luego Góngora en su célebre "Fábula de Polifemo y Galatea".

La otra versión, quizás la más conocida, se refiere a Pigmalión, rey de Chipre, quien, alejado de la compañía femenina, esculpió en marfil la estatua de una bellísima mujer. Enamorado de su criatura, en una celebración en honor a Venus Pigmalión pidió a la diosa que su escultura cobrara vida. Por dos veces la besó y, al fin, el marfil se hizo carne viva y vida latente. Ovidio, en "Las metamorfosis", sin dar nombre a la estatua, contó la historia. Y el mito, con el ocurrir del tiempo, se propagó a la pintura, como nos recuerda "El triunfo de Galatea", de Rafael, o la "Galatea de las esferas", de Dalí.

El final de temporada de la Liga LEB Oro ha dejado un sabor agri dulce en la afición tinerfeña de baloncesto. Por un lado la despedida del Socas Canarias en su cancha después de haber alcanzado los play-off fue emocionante. Durante más de un minuto toda la afición se mantuvo en pie, aplaudiendo a un equipo que ha devuelto a La Laguna el orgullo del basket de antaño. No tuve la ocasión de estar en el Ríos Tejera ese día pero me cuentan que hasta el equipo contrario aplaudió a la afición por ese gran final de temporada de un equipo histórico pero humilde que ha demostrado que no todo se tiene que hacer utilizando el talonario.

Luego el Tenerife Rural. Un equipo que nos dio una lección ante el Lleida de no saber rendirse sino incluso remontar ese 0 a 1 con la inicial derrota en casa. Días después en Cáceres nos ilusionó a todos al derrotar el Alicante y estuvimos durante los minutos finales en ACB hasta que el mal destino nos dejó con cara de ilusión perdida ante un final de partido donde se notó que los equipos no llegaron igual de frescos.

Tanta ilusión generada por nuestros dos repre-

A PROPÓSITO

Sabas
MartínInquietantes
galateas

También Händel le dedicó una ópera. Y nuestro Cervantes lo hizo novela pastoril a orillas del Tajo, con dos pastores Elicio y Erastro, enamorados de una Galatea que apreciaba más su independencia y libertad y desdeñaba a sus enamorados. Cervantes nunca llegó a publicar la segunda parte de "La Galatea", pese a que el cura y el barbero salvaron a la primera en la conocida escena de la quema de libros del "Quijote".

Creo que las "Galateas" de Fabiola Ubani tienen más que ver con Pigmalión y su obra que con el amor tortuoso y fatal de la nereida siciliana. Y me explico.

En las inquietantes y turbadoras fotografías que la artista nos presenta, la belleza de la desnudez del marfil ha sido sustituida por envoltorios plásticos transparentes y la tersura de la piedra blanca se vuelve fijeza inmóvil de maniqués estáticos. De vez en cuando, es la misma carne del cuerpo humano la que se cuela y acompaña las figuras inanimadas. Pero incluso el palpito de la vida aparece remoto, ajeno, extraño y extrañado de la realidad misma. Aquí prevalece la quietud, la inmovilidad, la

espera. Siempre inquietante, intensa e íntimamente perturbando los sentidos.

Y no sólo la mujer y los maniqués femeninos. También ocurre cuando son masculinos los modelos fotografiados. ¿Qué aguardan estas figuras en su quieto y mudo desasosiego, un desasosiego que sienten depa quienes las observan? ¿Qué las inmoviliza bajo sus embalajes transparentes? ¿Por qué esa abrumadora soledad, aun en compañía? Tal vez esperan, como la Galatea de Pigmalión, un halito misterioso, un prodigioso impulso que se filtre por sus poros y les conceda el don de la existencia verdadera... ¿Dónde encontrarlo?, ¿cuándo será cierto?... parecen preguntarnos estas "Galateas" de Fabiola Ubani. Tal vez vivir plenamente sólo sea entonces esperar un Pigmalión que nos rescate de la condena a la soledad. O ser Pigmalión mismo. Tal vez. En esa incertidumbre nos deja la artista.

Ciertamente, las fotografías de Fabiola Ubani no son

en esta ocasión un simple instrumento para meramente reflejar la realidad detenida en un instante, sino que proponen una doble recreación. Esto es: la manipulación, la transformación deliberada de aquello que se retrata para convertirlo en "otra cosa", y aún más allá, la relación conceptual con el mito que las origina y que sustenta la intención de la mirada. Y ese es otro de los méritos a añadir en una muestra plena de calidades.

TRIBUNA
POLÍTICACarlos
Tarife (*)

¿Liga LEB Oro?

representativos tinerfeños debe corresponderse por parte de los organizadores con una mejor planificación del final de la temporada. Es un gran acierto tener esta Final Four en la que entre cuatro equipos se decida la última plaza de ascenso. Pero es una torpeza mayúscula hacerla justo 3 días después del último partido de clasificación a la misma.

Y es que el Tenerife Rural en 10 días hizo más kilómetros que Contador en el último Giro. Primero un partido en Tenerife contra el Lleida. Luego un viaje a Lleida para jugar otro más y acabar con otro tercer encuentro ante el Lleida en Tenerife, justo 3 días antes de la final

Four. Y luego dos partidos más en Cáceres. Un maratón de partidos y de kilómetros que no se explica.

Como tampoco se explica que la sede elegida tuviera hoteles disponibles a más de 50 kilómetros del Pabellón donde se decidía el ascenso. Y por supuesto que lo que no se entiende es que esta fase de ascenso estuviese tan mal organizada que la imagen del pabellón con más de la mitad del aforo vacío lo explica todo. Y es que la ilusión que generen todos estos equipos LEB para subir a la ACB debe ir aparejada con una planificación digna y espaciosa que permita al aficionado desplazarse a la sede elegida para poder apoyar a su equipo. Y es que en medio del puente del día de Canarias encontrar un billete asequible para los bolsillos familiares es harto difícil. Espero que para el año que viene tengamos dos equipos tinerfeños en una Final Four que además pueda organizarse en Tenerife. Daremos ejemplo de cómo hacer las cosas. Toca felicitar al Baloncesto tinerfeño, a las dos aficiones y seguir ilusionados con nuestro basket.

* secretario ejecutivo de Organización del Partido Popular de Tenerife