

«El grabado tiene hoy una gran vitalidad»

» JESÚS PASTOR INTERVINO EN LA MESA REDONDA CELEBRADA AYER EN EL CICCA

Jesús Pastor, Premio Nacional de grabado en 1997, dice que esta disciplina atraviesa por una etapa de «gran vitalidad». Intervino ayer, en el Cicca, en la mesa redonda que complementa a la muestra *El Grabado: ¿Una cuestión de papel? Estampas y obra gráfica en Canarias*.

V.S.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El artista Jesús Pastor se muestra esquivo a la hora de abordar la importancia que ha tenido el grabado a lo largo de la historia, ya que considera que todo hay que valorarlo en su propio tiempo. Lo que sí tiene muy claro es que este arte «tiene hoy una gran vitalidad».

«El grabado hoy tiene una variación con la que no ha contado jamás. A esto hay que sumarle un gran compromiso filosófico y estético contemporáneo», asegura antes de intervenir en la mesa redonda *El grabado, ¿una cuestión de papel?*, que se celebró ayer como complemento a la muestra homónima, con más de 120 piezas, que acoge hasta el próximo 18 de marzo el Cicca de la capital grancanaria.

Reconoce que son muchos los

artistas que le siguen «sorprendiendo» de forma muy positiva en la actualidad por la manera en la que utilizan el grabado en sus creaciones.

Pastor explica que los artistas que transitan por el grabado han llevado a cabo un profundo trabajo de «revisión». «Se ha producido una gran asunción de problemas estéticos contemporáneos. Existe una relación muy profunda con otros artistas que no trabajan el grabado. Por ejemplo, la reflexión sobre la multiplicidad es un problema para los fotógrafos y para los artistas que hacen obra múltiple», asegura este doctor en Bellas Artes y catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Hace un año, Jesús Pastor cerró una amplia «retrospectiva», tras lo que se ha sumergido en un proceso creativo «cercano a los proyectos pictóricos». Reflexiona sobre las paradojas de la representación y lleva a cabo «una pregunta metafísica sobre la necesidad y redefinición del plano de la imagen». Apunta que su interés se centra «sobre qué es el plano de la imagen».



Debate. Un momento de la mesa redonda en torno al grabado, celebrada ayer, en el Cicca de la capital grancanaria.

UBANI Y DE LA PUENTE, LAS DOS PRÓXIMAS CHARLAS

Fabiola Ubani. La siguiente charla que acompaña a la exposición *El grabado, ¿una cuestión de papel? Estampas y obra gráfica en Canarias*, organizada por la Fundación de la Caja de Cana-

rias, con el patrocinio de Bankia, será el 17 de febrero, a partir de las 19.00 horas, con la conferencia *La estampa en el siglo XXI: hibridación y tecnología*, que protagoniza Fabiola Ubani.

Ana de la Puente. El 24 de febrero, a las 19.00 horas, Ana de la Puente habla sobre *La estampa como proceso creativo*.

Mesa redonda. En la mesa redonda de ayer intervinieron los artistas y

grabadores Alfonso Cruzera, Chema Elexpuru, Fernando Mardones, Jesús Pastor, Ana de la Puente y Fabiola Ubani. Moderaron los comisarios Javier Pueyo y Antonio P. Martín.