

Fabiola Ubani **galateas**



EXPOSICIÓN

SANTA MARÍA GUÍA • CASA DE LA CULTURA • 3 /24 OCTUBRE 2008



Galateas

Fabiola Ubani da a conocer en esta exposición sus últimos trabajos correspondientes a la serie "Galateas", fotografías digitales realizadas a lo largo de 2007 que produce ahora con la colaboración de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria para exponer en la Casa de Canarias en Madrid, en el marco de la colaboración que sostiene la corporación insular con dicha asociación. De regreso a la isla, el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria y dos municipios acogerán la muestra, dentro del programa *Diálogo desde las Artes*.

Cabe subrayar el diálogo que la artista establece con diversos lenguajes expresivos, pues su labor oscila entre el grabado y la fotografía; dos lenguajes que, en el fondo, surgen de la elaboración de una matriz. Y lo hace además reflexionando sobre el eterno problema de la anatomía y el arquetipo, del diálogo entre el cuerpo y la imagen.

La propuesta de Fabiola Ubani se enclava dentro de una vertiente del discurso femenino que aborda el problema de la identidad y la conformación de una imagen de la mujer a través de la identidad publicitaria, descomponiendo el estereotipo en dos almas: la de sus maniquíes y la de sus modelos, situándonos ante conjugaciones maduras de mujeres que aluden en su obra el problema de la incomunicación.

Fabiola Ubani además entabla el diálogo con otras creadoras, con otras creaciones: la poesía de Eduvigis Hernández y M. Nieves Cáceres, que desentrañan el secreto de la obra, el discurso necesario sobre la verdad y el engaño que da soporte teórico a estas Galateas modernas que atrapan en las artes de la seducción al deseo de posesión oculto tras leves paños de impureza que semejan en su textura sintética los trazos de dibujo, el zarpazo que el buril da a la superficie del metal.

Luz Caballero Rodríguez

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria

Y ahora, otra mirada...

La fotografía es el verso de la imagen, como aquél un mero intento, inútil, de ser abismo al que asomarnos, sabiendo que, en el fondo, sólo es una huella interior que nos aflora, el eco vacío de nuestras propias voces, el reflejo borroso de un espejo empañado al que tememos enfrentarnos.

Se nos hace difícil distinguir aquel horizonte en el que el mar y el cielo se confunden, ese territorio esquivo donde la vista se detiene y transcurre lentamente, como perezosa de abandonar el mundo que conoce. Es en esa frontera tenue, metáfora del tiempo que transcurre entre la vigilia y el sueño, que reside la mirada que aquí se nos presenta.

Aquí los límites son otros y, sin embargo, nos recuerdan a aquéllos. Aquí es el objeto el que reclama su existencia mortal o, tal vez, simplemente observa con envidia a la piel que se aproxima.

Y es así, que mirar y ser mirado es sinónimo de una sorda batalla, tras la que sólo quedan muñecos rotos y miradas perdidas, trozos de vida que quedaron atrapados para siempre, pasiones de escaparate que ahora se acompañan de mudas voces, de deseos contenidos, de lo que mañana posiblemente serán súplicas.

Todos hemos sido objetos y todos hemos poseído, en todos nosotros existen las dos caras de una misma moneda que el azar arroja al aire caprichoso, indiferente juez que nos pronuncia su sentencia de verdugos o víctimas.

Ese azar es ahora esta mirada, la que igual de caprichosa reparte los papeles.



Juan De Algaba



Mística sensualidad de lo intocable.

La intimidad aleja. Si se llega a palpar, no se siente.

No se produce consumación alguna con la otra presencia.

Sólo resta consumirse hacia dentro, aceptar la soledad que cada cuerpo se transmite a sí mismo.

Hombre, mujer, artefacto.

El resultado es idéntico cuando el arquetipo se construye a imagen y semejanza.

Eduvigis Hernández Cabrera



SANTA MARÍA DE GUÍA
CASA DE LA CULTURA
c/ Canónigo Gordillo, 2

Horario Sala de Exposiciones

Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 horas

y de 17.00 a 20.00 horas

Sábados de 17.00 a 20.00 horas

Domingos y festivos de 11.00 a 13.00 horas

Fabiola Ubani



INFORMACIÓN

CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS • Tfno: 928 33 91 91 / 92 • Fax: 928 33 91 93
Colón, 8 • 35001 Las Palmas de Gran Canaria • dptoarte@grancanaria.com

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la actualidad profesora Titular por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Área de Didáctica de la Expresión Plástica), combina su labor como docente en la Facultad de Formación del Profesorado de dicha Universidad con su labor creativa e investigadora dentro del campo de las artes gráficas y las nuevas tecnologías.

Ha impartido numerosos cursos tanto de grabado como de actualización didáctica, organizados por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Consejería de Educación y otros colectivos.

Ha publicado artículos de didáctica de la expresión plástica en diversos medios, actualmente está pendiente de la publicación de su libro: *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil* (Editorial Octaedro).

Realiza diversas ilustraciones de libros, la más reciente el de la autora Eduvigis Hernández Cabrera: *Muerte Natural y otros suicidios* (2007) así como en propuestas gráficas para la revista *Disenso* (nº 14) y la *Plazuela de las letras* (nº 2, mayo de 2002).

Participa en los números 8 (1999), 14 (2001) y 26 (2007) de *Al-Harafish*.

Premiada con una mención de honor en el *IV Concurso Obra Gráfica* 2005, del Taller de Grabado del Cabildo de Gran Canaria.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 • *La Huella Permanente*. Obra gráfica. Sala de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
- 1990 • *Obra gráfica*. Club de Prensa. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1993 • *Desierto*. Sala Fundación Mapfre-Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1994 • *El País de la Memoria*. Sala de Cultura Castillo de Maya. Pamplona.
- 1995 • *Grabados. Exposición didáctica*. C.E. Las Palmas de Gran Canaria.
 - *Odisea*. Galería El Aljibe. El Almacén. Lanzarote.
- 1996 • *Odisea*. Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de Fuerteventura. Puerto del Rosario.
 - *Odisea*. Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2000 • *Deseo*. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2003 • *Cárites*. mxespai. Barcelona.
- 2008 • *Galateas*. Casa de Canarias. Madrid. Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria.

galateas

I

yo estaba aquí –eterna–
mujer escrita de ausencia
hasta que el blindaje de mi silencio
quedó anulado
por tu presencia

tocar el dolor que no sientes
fue el detonante que te atrajo
mi reflejo maquinal de inquietudes
encerrando dentro de sí
un claroscuro

ese impasse tuyo de querer ser
a costa de inventarme

(Fragmento) M. Nieves Cáceres



